

CALENDARIO

**“Percorso di accompagnamento di rafforzamento competenze e di creazione di nuovi e innovativi format ed eventi di intrattenimento destinato a cantautori tra i 18 ed i 35 anni”
Progetto “FAME - INNOVATIVE MODEL for YOUNG ARTISTS CROSS BORDER LABORATORY”**

Tutti gli incontri si terranno dalle ore 10.00 alle ore 18.30 con una breve pausa pranzo. Eventuali variazioni al calendario saranno tempestivamente comunicate.

IIª FASE: Interpretazione ed espressione artistica e scrittura musicale.

6 giorni residenziali presso il Teatro Sociale di **Fasano (Br)**, **23/5/2022 – 28/5/2022**

Condotta da GIUSEPPE CICIRIELLO sulle seguenti tematiche:

- tecniche di respirazione, articolazione della voce e fonetica
- analisi della Prossemica, esercizi di ottimizzazione di uso e propagazione della voce e uso della voce nello spazio
- uso e consapevolezza del corpo sulla scena, presenza scenica
- spazio scenico e movimento in scena
- uso dello strumento musicale come elemento della scena e rielaborazione delle tecniche di lavoro introdotte

e da FRANCESCO OCCHIOFINO, su:

- tecniche differenti per la strutturazione di un brano
- chi sono e perché voglio raccontare, la lezione dell’hip hop
- comparazione tra i diversi stili autoriali, come raccontano gli altri
- mi reinvento una hit: trasformazione di un testo famoso e analisi della costruzione del testo
- produco una hit: “tecniche e trucchi del mestiere”.

IIIª FASE: Linguaggi digitali e auto promozione social.

3 giorni che si svolgeranno presso l'Accademia delle Arti di Strada a **Bari**, c/o Spazio 13,

30/5/2022 – 1/6/2022

Conducono FRANCESCO OCCHIOFINO in collaborazione con **CARMINE ERRICO**

- Le nuove tecniche di promozione artistica, l'autopromozione, le community, il crowdfunding, quali mezzi utilizzare
- Web e live show; il futuro come mix tra streaming e live show, le difficoltà tecniche e gli aspetti positivi, il ruolo dei social
- Come arrivo alle persone, come incremento la mia community, quanto e dove espormi: i differenti canali

IVª FASE: Ottimizzazione delle performance e preparazione esibizione live

7 giorni presso Spazioporto a **Taranto**, tra il **12/6/2022** e il **18/6/2022**.

Condotta da GIUSEPPE CICIRIELLO su:

- Introduzione alla costruzione del personaggio
- Come stare davanti all'obiettivo di una macchina: lo sguardo in macchina, il filo macchina, le Inquadrature presa
- Raccontarsi alla video camera
- Esercizi di costruzione del personaggio partendo dalla nostra personalità, esercizi di improvvisazione sul palco usando gli oggetti di scena (strumenti musicali)
- Ricerca e composizione del costume di scena, cercando il dressage giusto per il personaggio che stiamo costruendo.
- Composizione e costruzione del video.
- Prove analisi degli elementi di costruzione e composizione di una micro storia in video e prova pratica.

e da FRANCESCO OCCHIOFINO su:

- Costruzione del ritornello,
- Il ponte – la parte C di un brano
- Le parole scelte: quale linguaggio utilizzare
- Un racconto, un brano (riduzione a testo di un racconto scelto)